

## RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

### 1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: Workshop de Oficina Teatral

Nome do agente cultural proponente: Michel Aparecido Silva de Souza

Nº do Termo de Execução Cultural: N° 002/2024

Vigência do projeto: (dias 9, 16, 23 e 30 de março)

Valor repassado para o projeto: R\$ 3,594,00

Data de entrega deste relatório: 11/04/2024

### 2. RESULTADOS DO PROJETO

#### 2.1. Resumo:

O Workshop foi integralmente desenvolvido nos 4 (quatro) sábados estabelecidos na programação (dias 9, 16, 23 e 30 de Março).

Tendo colhido resultados positivos, tanto em depoimentos dos próprios alunos/participantes, quanto em balanço de desenvolvimento e interações dos mesmos com a evolução de cada aula para as atividades propostas em relação de caráter em percepção individual e coletiva deste grupo.

#### 2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- ( x ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- ( ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- ( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- ( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.

#### 2.3. Ações desenvolvidas

As ações foram desenvolvidas por aplicação de cada aula vigente:

Local de aplicação durante todo o desenvolvimento do workshop e horário foram fixos em: Teatro Municipal Livia Pozzetti Lopes - Ariranha SP - das 14h até 16h30.

Dia 9/04 - primeira aula - Apresentação do projeto e de alunos - Desenvolvimento de bate papo em grupo - Aquecimento corporal e aplicação de dinâmicas teatrais para integração inicial deste grupo.

Dia 16/04 - Processo colaborativo de conhecimento / reconhecimento e confiança nos parceiros - Dinâmica de estruturas e os três planos de de intenções de quadro, alto/médio/baixo. Adicionando cenas as composições trabalhadas.

Dia 23/04 - Pilares do Processo colaborativo - Abordagem de intenções de voz / projeção de voz - Integração ao som e pesquisa de campo dentro do espaço teatral. Aplicação de elementos em cena.

Dia 30/04 - Processo colaborativo - Projeção do Imaginário por música / Dinâmica da cadeira de Entrevista - Conclusão de segmentos de cenas e entrega de certificados de conclusão.

Atingindo e concluindo a meta de aplicação de experiência teatral simplificada em processo informal com as dinâmicas e exercícios aplicados com o grupo.

## **2.4. Cumprimento das Metas**

Metas integralmente cumpridas:

- META 1:

Meta do público direcionado assistido em experiência simplificada e informal dos conceitos citados no objetivo do projeto.

-iniciais do teatro em dinâmicas, exercícios e jogos teatrais

- OBSERVAÇÃO DA META 1:

A meta proposta teve suas aplicações e sua conclusão bem desenvolvidas entre o simplificar a linguagem básica do teatro, e inserir os alunos a participarem de dinâmicas teatrais onde trabalharam conceitos de cenas e criações através dessas atividades, tendo assim um aprendizado por dentro da ação.

## **3. PRODUTOS GERADOS**

### **3.1. A execução do projeto gerou algum produto?**

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

( x ) Sim

( ) Não

#### **3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?**

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

- Publicação
- Livro
- Catálogo
- Live (transmissão on-line)
- Vídeo
- Documentário
- Filme
- Relatório de pesquisa
- Produção musical
- Jogo
- Artesanato
- Obras
- Espetáculo
- Show musical
- Site
- Música
- Outros: \_\_\_\_\_

4 publicações em carácter de postagens de Vídeos.

### **3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?**

Todo material de vídeo e fotografia estão disponíveis para o público nos perfis oficiais do Grupo de Teatro Ó do Borogodó- Facebook e Instagram em forma de postagens e de livre acesso.

### **3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?**

Os resultados estão nas abordagens dos alunos e na visão de desenvolvimento - cumprimento e integração que tiveram e apresentaram no decorrer do Workshop, não composto em forma material, mas de carácter intrínseco e imaterial, do fazer e estar em uma composição cultural e ter acesso livre e gratuito a uma proposta artística.

Confiança nos parceiros de cena e conjunto - coletivo de criação cena -

Postura em cena - alinhamento do corpo e em estrutura de plano alto-médio e baixo. Voz, confiança na intenção e projeção de voz - aplicação em uma fala, conversa e postura de tom e frequência. Atividade de escuta de sons e percepção dos mesmos, instigando a concentração. Incentivo ao imaginário, instigar o processo imaginário para criações.

### **3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...**

(Você pode marcar mais de uma opção).

- ( ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- ( ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- ( x ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- ( x ) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- ( x ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- ( ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- ( x ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- ( ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

## **4. PÚBLICO ALCANÇADO**

Quantidade total de alunos: 10

Oscilação na frequência por motivos de força maior em caráter natural por conta do alto índice de chuvas no mesmo horário da aplicação vigente do workshop

## **5. EQUIPE DO PROJETO**

### **5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?**

3 pessoas

## 5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

( ) Sim ( x ) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

## 5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/em presa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Michel Aparecido Silva de Souza	Ator	05840655902	não	não	não
Amanda Cristina de Oliveira Porceban	Atriz	28256736844	não	não	não
Lais de Cássia Romano Fedelli	Atriz	37855607889	não	não	não

## 6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

### 6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- ( x ) 1. Presencial.  
( ) 2. Virtual.  
( ) 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

### 6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

( ) Youtube

Instagram / IGTV

Facebook

TikTok

Google Meet, Zoom etc.

Outros: \_\_\_\_\_

### **6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:**

### **Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**

### **6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**

1. Fixas, sempre no mesmo local.

2. Itinerantes, em diferentes locais.

3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

### **6.5 Em que município o projeto aconteceu?**

Ariranha - SP

### **6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

Zona urbana central.

Zona urbana periférica.

Zona rural.

Área de vulnerabilidade social.

Unidades habitacionais.

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).

Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).

Áreas atingidas por barragem.

Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

( )Outros: \_\_\_\_\_

### **6.7 Onde o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros

### **7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO**

Divulgado no Instagram - @odoteatro

### **8. CONTRAPARTIDA**

A contrapartida foi executada através da aplicação do Workshop de oficina teatral para os alunos participantes, sempre aos sábados (dias 9, 16, 23 e 30 de Março) a partir das 14h com término às 16h30, as aulas foram divididas e executadas conforme o planejamento. Espaço: Teatro Municipal Livia Pozzetti Lopes.

### **10. ANEXOS**

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

## DEPOIMENTOS:

1° Davi Ramos Diniz – CPF 485 633 498 05

“Eu fiz parte da oficina de teatro e eu gostei muito da oficina, achei um trabalho superinteressante por que muitas pessoas que eu conhecia perderam a vergonha, conseguiram se expressarem melhor. Foi um desenvolvimento melhor pra mim, eu tinha um pouquinho de vergonha de falar em público, as vezes eu começava a falar e eu ria porque eu não tinha muita concentração e graças a oficina de teatro eu consegui isso. As aulas superinteressantes, são aulas boas de concentração e sim, você consegue aprender muitas coisas teatro, e eu gostei muito das aulas, consegui aprender várias coisas sobre o teatro e achei interessante porque foi um desenvolvimento maior pra mim, eu ia nas aulas de teatro com pessoas que eu não conhecia antes e passei a conhecer e eu gostei muito das aulas de teatro e queria que voltasse as aulas de novo”.

2° Isabely Vieira Scarabella – RG 67 438 084 8

“Eu achei o workshop muito legal e eu acho que deveria ter mais. A gente perde muito a vergonha, a gente consegue se comunicar mais. Acho muito legal e queria muito que tivesse mais porque foi uma experiencia incrível.”

3° Bárbara de Oliveira Porceban – RG 68760339 0

“Eu participei do workshop de teatro porque eu gosto muito de fazer teatro, me ajudou com a vergonha que antes eu tinha um pouco e agora ajuda nos trabalhos de escola... eu consigo falar melhor e eu gostei por conta disso.”

Nome

*Michel Souza*

Assinatura do Agente Cultural Proponente



## Lista de Presença / Alunos Workshop Oficina Teatral.

- Clara Yaé Ferretti da Silva
- Gilvan Rodrigues Barbosa
- Gabriel Aparecido de Carvalho
- Miguel Miranda Caione
- Bárbara de Oliveira Porceban
- Isabely Vieira Scarabella
- Lara Gabriela Guerra
- Eloá Cesário da Silva
- Davi Ramos Diniz
- Stephany Heloa Gomes Braz

SISBB - SISTEMA DE INFORMACOES BANCO DO BRASIL  
02/04/2024 - AUTOATENDIMENTO - 12.03.00  
6659106659 0001

Comprovante Pix

CLIENTE: MICHEL A SILVA DE SOUZA  
AGENCIA: 6659-1 CONTA: 8.483-2 VAR:51  
=====

SOBRE A TRANSACAO

-----  
ID: E0000000020240402150234615184484  
CPF DO PAGADOR: \*\*\*.406.559-\*\*  
VALOR: 1.198,00  
DATA: 02/04/2024 - 12:02:52  
-----

PAGO PARA: Lais C R Fedelli  
CPF: \*\*\*.556.078-\*\*  
CHAVE PIX: laisdecassiaromano@gmail.com  
INSTITUICAO: 00000000 BCO DO BRASIL S.A.  
AGENCIA: 6659 - CONTA: 00000000005101968915  
TIPO DE CONTA: Conta Poupanca  
-----

Notificacao enviada em: 02/04/2024 - 12:02:52

=====

DOCUMENTO: 040202	
AUTENTICACAO SISBB: 3.8A1.48A.4F5.43A.B43	
Total debitado na variaao: 51	1.198,00

=====

Central de Atendimento BB  
4004 0001  
Consultas, informacoes e servicos transacionais.

SAC BB  
0800 729 0722  
Informacoes, reclamacoes, cancelamento de produtos e servicos.

Ouvidoria  
0800 729 5678  
Reclamacoes nao solucionadas nos canais habituais agencia, SAC e Demais canais de atendimento.

Atendimento a deficientes auditivos ou fala  
0800 729 0088  
Informacoes, reclamacoes, cancelamento de cartao e outros produtos e servicos de Ouvidoria.

SISBB - SISTEMA DE INFORMACOES BANCO DO BRASIL  
02/04/2024 - AUTOATENDIMENTO - 12.03.41  
6659106659 0001

Comprovante Pix

CLIENTE: MICHEL A SILVA DE SOUZA  
AGENCIA: 6659-1 CONTA: 8.483-2 VAR:51  
=====

SOBRE A TRANSACAO

-----  
ID: E0000000020240402150210389575223  
CPF DO PAGADOR: \*\*\*.406.559-\*\*  
VALOR: 1.198,00  
DATA: 02/04/2024 - 12:02:22  
-----

PAGO PARA: Amanda C O Porceban  
CPF: \*\*\*.567.368-\*\*  
CHAVE PIX: 28256736844  
INSTITUICAO: 00000000 BCO DO BRASIL S.A.  
AGENCIA: 2568 - CONTA: 00000000000000161233  
TIPO DE CONTA: Conta Corrente  
-----

Notificacao enviada em: 02/04/2024 - 12:02:22

=====

DOCUMENTO: 040201	
AUTENTICACAO SISBB: F.DB2.ADD.887.4A3.17F	
Total debitado na variaao: 51	1.198,00

=====

Central de Atendimento BB  
4004 0001  
Consultas, informacoes e servicos transacionais.

SAC BB  
0800 729 0722  
Informacoes, reclamacoes, cancelamento de produtos e servicos.

Ouvidoria  
0800 729 5678  
Reclamacoes nao solucionadas nos canais habituais agencia, SAC e Demais canais de atendimento.

Atendimento a deficientes auditivos ou fala  
0800 729 0088  
Informacoes, reclamacoes, cancelamento de cartao e outros produtos e servicos de Ouvidoria.

SISBB - SISTEMA DE INFORMACOES BANCO DO BRASIL  
02/04/2024 - AUTOATENDIMENTO - 12.05.38  
6659106659 0001

Comprovante Pix

CLIENTE: MICHEL A SILVA DE SOUZA  
AGENCIA: 6659-1 CONTA: 8.483-2 VAR:51  
=====

SOBRE A TRANSACAO

-----  
ID: E0000000020240402150523782172466  
CPF DO PAGADOR: \*\*\*.406.559-\*\*  
VALOR: 1.198,00  
DATA: 02/04/2024 - 12:05:31  
-----

PAGO PARA: Michel A Silva Souza  
CPF: \*\*\*.406.559-\*\*  
CHAVE PIX: 257e9cdb-8775-47d6-8f5b-2411c6de6c88  
INSTITUICAO: 10573521 MERCADO PAGO  
AGENCIA: 0001 - CONTA: 00000000031468684922  
TIPO DE CONTA: Conta Corrente  
-----

Notificacao enviada em: 02/04/2024 - 12:05:33

=====

DOCUMENTO: 040203	
AUTENTICACAO SISBB: 1.6EB.B36.C9F.6EE.070	
Total debitado na variaao: 51	1.198,00

=====

Central de Atendimento BB  
4004 0001  
Consultas, informacoes e servicos transacionais.

SAC BB  
0800 729 0722  
Informacoes, reclamacoes, cancelamento de produtos e servicos.

Ouvidoria  
0800 729 5678  
Reclamacoes nao solucionadas nos canais habituais agencia, SAC e Demais canais de atendimento.

Atendimento a deficientes auditivos ou fala  
0800 729 0088  
Informacoes, reclamacoes, cancelamento de cartao e outros produtos e servicos de Ouvidoria.